

Утверждаю:



Директор МБОУ ДО «ДМШ №3»

З. Фархутдинова
Фархутдинова З.Я



Программа учебного предмета «Классический танец»
общеразвивающей образовательной программы
в области хореографического искусства
«Хореографическое творчество»

Альметьевск 2020 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДО «ДМШ №3» <u>19.08.2020 г. пр.1</u> (дата утверждения)</p>	<p>«Утверждаю» Директор Фархутдинова З.Я.  (подпись) <u>19.08.2020</u> «Детская музыкальная школа» (дата утверждения) </p>
---	---

Разработчик: - преподаватель по классу хореографии Хуснетдинова Э.М.
МБОУ ДО ДМШ №3 Альметьевского муниципального района РТ.

Рецензент: - Шувалова Римма Семеновна, преподаватель высшей
квалификационной категории МБОУ ДО «ДШИ №2» Альметьевского
муниципального района РТ.

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	8
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	8
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	14
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
6. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы.....	16

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Классический танец» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Преподавание классического танца строится на сочетании практических и теоретических занятий. Классический танец должен использоваться на хореографических отделениях школ искусств с известной осторожностью. Педагогам отделений необходимо проявлять здесь особый такт и чувство меры. Классический танец предъявляет ряд жестких требований к исполнению, без соблюдения которых он теряет свою художественную ценность и перестает быть средством эстетического воспитания. Это относится в первую очередь к физическим данным исполнителя, а также к качеству его обучения. При этом важны не только правильность выполнения отдельных па и технических терминов, но, главное, точность манеры и стиля исполнения. Поскольку возможности учащихся школ искусств, в большинстве случаев ограничены. Учитель сознательно должен научить распоряжаться телом, понимая каждое движение в его простейших элементах и сложность их координации, должен привить ему музыкальность, так тесно связанную со смыслом танцевального движения. В первую очередь учащиеся должны освоить методы постановки корпуса, ног, рук, головы, позиции ног и рук, упражнения, способствующие развитию танцевального шага, гибкость корпуса, выворотности ног, координации движений, развитию прыжка. Для более эффективного овладения выворота тазобедренных суставов большинство упражнений экзерсиса у станка следует вначале разучивать лицом к станку. Экзерсис у станка и на середине зала в уроке классического танца строится на основе

строгой закономерности и имеет четкую последовательность. Во время исполнения экзерсиса у станка и на середине зала постоянно вводится в работу весь суставно-связочный аппарат, последовательно включая в работу все группы мышц. Каждое упражнение должно быть тщательно проработано, и лишь после этого учащиеся могут переходить к составлению комбинаций.

Срок реализации данной программы составляет – 3 года. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Классический танец» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение, в первый класс в возрасте с семи лет, до девяти лет составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета - 231 аудиторных часов, с нагрузкой 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий. Групповая, продолжительность урока 90 минут.

Цель учебного предмета заключается в том, чтобы наряду с изучением основных форм и движений, предусмотренных программой, развить у учеников интерес к классическому танцу, дать им элементарные представления о его красоте. Необходимо также развить у учеников сознательное, вдумчивое отношение к занятиям, чтобы они могли более активно участвовать в уроке и знали, на что особенно важно обращать внимание в том или ином упражнении. Ежедневное повторение с учащимися пройденного материала тренирует мышцы и улучшает качество исполнения. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует технические данные учащихся.

Задачи учебного предмета:

- крепость и устойчивость корпуса;
- выворотность ног;
- развитие и укрепление ступни;

- эластичность мышц;
- укрепление мускулатуры;
- развитие танцевального шага;
- координация движений.

- техника исполнения;
- выразительность;
- музыкальность.

Обоснование структуры учебного предмета. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный
- наглядный
- аналитический

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету должны иметь следующие инструменты и имущество, необходимые для занятий:

- саундбард 3DLGHLX 50W;

- телевизор LED SUPRA TV-LG19410WL;
- зеркало (часть в фойе);
- стол письменный с тумбой выкатной;
- стенка (часть) ;
- стойка под аппаратуру;
- стул с подлокотником;
- стул ИЗО;
- сетевой фильтр 5м;
- доска для объявлений.

2. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Классический танец», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения/количество часов	2 класс
	Количество часов
Максимальная нагрузка	66 часов
Количество часов на аудиторную нагрузку	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	2 часа

Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие специальных упражнений для выработки большого числа новых все усложняющихся двигательных навыков, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Преподаватель в работе должен учитывать, что большинство упражнений предназначаются для исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы по освоению движений классического танца.

Срок обучения – 3 года

1 год обучения (второй класс)

Основной задачей первого класса является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе освоения основных движений классического тренажа у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений.

Parter:

1. Постановка корпуса.
2. Упражнения на гибкость.
3. Растяжка.

Экзерсис у станка:

1. Позиции ног – 1, 2, 3(во втором полугодии 5) позиции ног.
2. Demi- plies в 1, 2, 3(во втором полугодии из 5) позиции ног.
3. Battements tendus с 1 позиции(во втором полугодии с 5 позиции ног).

- а) с позиции в сторону, вперёд, назад.
 - б) с demi- plies в 1 позиции в сторону, вперёд, назад.
 - в) с 5 позиции в сторону, вперёд, назад.
 - г) с demi- plies в 5 позицию в сторону, вперёд, назад.
 - д) с опусканием пятки во 2 позицию и с 1 и 5 позиций.
 - е) с demi- plies во 2 позицию без перехода с опорной.
4. Passe par terre (проведение ноги вперёд и назад через 1 позицию)
 5. понятие направлений en dehors et en dedans.
 6. demirond de jambe par terre en dehors et en dedans.
 7. Rond de jambe par terre en deors et en dedans.
 8. Battements tendu jetes:
 - а) с 1 и 5 позиций в сторону, вперёд и назад.
 - б) с demi- plie в 1 и 5 позицию в сторону, вперёд, назад.
 9. Положение ноги sur le cou-de-pied вперед и назад (обхватное, для battements frappes).
 10. Battements frappes в сторону, вперёд, назад.
 11. Relevés на полупальцы в 1,2 и 5 позициях, с вытянутых ног и с demi- plie.
 12. Положение ноги sur le cou-de pied(условное для battements fondu).
 13. Battements fondu в сторону, вперёд, назад носком в пол.
 14. Battements relevés lents на 45(позднее на 90 градусов) с 1 и 5 позиции вперёд, в сторону, назад.
 15. Grand battements jetes с 1 и 5 позиции в сторону , вперёд и назад.
 16. Перегибание корпуса назад (лицом к станку).
 17. Pas balanse(лицом к станку).
 18. Pas de boure simple (лицом к станку).

Экзерсис на середине зала:

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3 позици.
2. Поклон.

3. Demi-plie по 1,2,3, 5 позициям en face.
4. Battements tendu с 1 позиции вперёд, в сторону, назад.
6. 1-ое, 2-ое port de bras.

Allegro:

1. Temps soute по 1,2,5 позиции.
2. Changement de pied.
3. Pas echarpe по 2 позиции.

2 год обучения (третий класс)

Задачи второго года обучения. Развитие техники исполнения упражнений в более быстром темпе, увеличение силовой нагрузки, развитие устойчивости, подготовка к взлёту, толчок, положение ног после прыжка.

Экзерсис у станка:

1. Постановка корпуса одной рукой за палку.
2. Demi-plie et grand plie(во втором полугодии в комбинации).
3. Battements tendu:
 - а) с double(с двойным опусканием пятки во 2 позицию);
 - б) с plie releve, с port de bras.
4. Battements tendu jetes;
 - а) с piques.
 - б) с releve.
5. Preparasion для rond de jambe par terre en dehorset en dedans на demi-plie.
6. Demi-ronde de jambe par terre на 45 градусов en dehorset en dedans на всей стопе.
7. Battements fondu:
 - а) простой крест.
 - б) с поднятием на полупальцы во втором полугодии.
8. Battements frappes et battements double frappes.

9. Petit battements sur le cou-de pied.
10. Rond de jambe en l air en dehorset en dedans на всей стопе.
11. Battements relevents на 90 градусов.
12. Battements developpes в сторону, вперёд, назад.
13. Grand battements jetes pointes.
14. 4 позиция ног.
15. Releves на полупальцы:
 - а) по всем позициям;
 - б) с работающей ногой в положении surlecou-de-pied.
16. Полуповороты на полупальцах en dehorset en dedans на двух ногах.

Экзерсис на середине зала:

1. Demi-plie et grand plie.
2. Battements tendu .
3. Battements tendu jetes.
4. Rond de jambe par terre en deors et en dedans.
5. Поза epolemente croise et epolemente effasse.
6. 3-е por de bras.
7. Поза 1,2,3 арабеска носком в пол.

Allegro:

1. Temps saute.
2. Grand changement de pied.
3. Petit changement de pied.
4. Pas echarpe на 2 позицию.
5. Pas assemble.

3 год обучения (четвертый класс)

Задачи третьего года обучения:

- увеличение силовой нагрузки ног путём введения полупальцев в некоторые элементы у станка
- увеличение количества упражнений
- развитие устойчивости
- развитие техники исполнения в более быстром темпе
- исполнение упражнений в комбинации

Экзерсис у станка:

1. Demi-plie et grand plie по 1,2,4,5 позиции ног.
2. Battements tendus.
3. Battements tendus jete.
4. Rond de jambe par terre en deors et en dedans
3. Battementsfondu:
 - а) на всей стопе и на полупальцах;
 - б) с plie-releve et rond de jambe на 45 градусов.
4. Battements frappes et battements double frappes:
 - а) на полупальцах;
 - б) с окончанием в demi-plie.
5. Rond de jambe en l air en dehorset en dedans на всей стопе
6. Battements suivi.
7. Battements relevelents et battements developpes.
8. Grand battements jetes
9. 3-е pordebras с ногой, вытянутой на носок назад на plie(с растяжкой) без перехода с опорной ноги и с переходом.

10. Поворот на двух ногах в 5 позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с *demi-plie*).

Экзерсис на середине зала:

Повторяются все упражнения пройденные у станка.

1. *Pas de boure simple en tournant en dehors et en dedans.*

2. *Pas de boure suivi .*

Allegro:

1. *Temps saute* по всем позициям.

2. *Changement de pieds.*

3. *Pas echarpe* на 2 и 4 позицию.

4. *Pas assemble* вперёд и назад анфас.

7. *Sissonne simple enface* и в маленьких позах.

8. *Pas glissade* в сторону, позднее вперёд и назад, анфас и в маленьких позах.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы " Классический танец " включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проходит в конце второго полугодия 4 класса в форме экзаменационного урока. Она служит для выявления уровня освоения учащимися как теоретической, так и практической части программы.

Критерии оценок:

5 («отлично») - технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо») - отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно») - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

2 («неудовлетворительно») - комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований.

С учётом целесообразности отметка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

В процессе работы педагог руководствуется принципами дифференцированного подхода к личности каждого обучающегося и гармоничного вхождения каждого ребенка в коллектив, а также максимальным развитием его творческих возможностей и эмоциональной раскрепощенности. Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы дидактики:

- систематичность и регулярность занятий
- постепенность развития профессиональных данных учащихся, а также увеличение физической нагрузки и технической сложности (от простого к сложному)
- последовательность в овладении материалом
- целенаправленность учебного процесса.

Преподаватель может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава класса, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

6. Список рекомендуемой методической литературы.

- 1.Методическая разработка для преподавателей культурно-просветительных училищ. Классический танец. Упражнения у станка(1-й год обучения)
Москва- 1987 год.
- 2.Методическая разработка для преподавателей детских хореографических школ и школ искусств. Классический танец. Выпуск №1 Москва 1988 год.
- 3.Галина Новицкая – урок танца.